

Ritrovarsi alla Badia di Ganna

Domenica 5 ottobre ore 16,30 - 18,00

e **M**usica
Parola Stagione **2014**

PROVINCIA
di VARESE

patrocinio
COMUNE DI VALGANNA

a cura
Associazione Amici della Badia
di San Gemolo in Ganna



1914-2014

Cento anni di “Pianissimo” e “Canti Orfici”
e il loro tempo

Relatori: Giorgio Devoto, Stefano Giovannuzzi
Voce recitante: Deda Cristina Colonna

Nel 1914 sono stati pubblicati due volumi importanti per la poesia italiana. Si tratta di “*Pianissimo*” di Camillo Sbarbaro e di “*Canti Orfici*” di Dino Campana.

L'incontro del 5 ottobre alla Badia di Ganna alle ore 18.00 circa, a seguito del concerto “*Le Sinfonie di Mozart trascritte da Clementi*” verterà su questi due testi, inquadrandoli nell'ambiente culturale-letterario del tempo. Saranno presentati da *Giorgio Devoto*, fondatore insieme alla moglie Lilli della casa *Editrice S. Marco dei Giustiniani* di Genova che ha recentemente pubblicato “*Pianissimo*” nella versione originale del 1914, con una revisione filologica per ritornare al testo originale.

La medesima casa editrice ha altresì ristampato “*Taccuini*” di Dino Campana, con la sistemazione filologicamente corretta delle carte che Sibilla Aleramo ha lasciato a Franco Matacotta, integrati da documenti inediti studiati da F. Ceragioli.

Il prof. Stefano Giovannuzzi, che insegna Letteratura Italiana Contemporanea nel corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Compare, all'Università di Torino, Facoltà di Lettere, presenterà inoltre i testi poetici.

Giovannuzzi si è dedicato in particolare alla letteratura novecentesca e ha curato una riedizione del “*Più lungo giorno*” di Campana occupandosi dei rapporti del poeta con la cultura primo novecentesca.

Le poesie di Sbarbaro e Campana saranno recitate da Deda Cristina Colonna, attrice, regista, coreografa.



Le sinfonie di Mozart

trascritte da Clementi

Luca Moretti, *violino*,
Silvia Tuja, *flauto*,
Elisabetta Soresina, *violoncello*,
Todor Petrov, *pianoforte*



Luca Moretti si è diplomato a pieni voti in violino e viola presso il Conservatorio di Musica di Como sotto la guida dei maestri Giuseppe Crosta ed Andrea Amendola. Appassionato camerista si esibisce con entrambe gli strumenti in diversi festival tra cui Les Rencontres di Louvergny in Francia di cui è diventato ospite fisso dal 2003. Nel 2002 ha fondato, in qualità di violista, il Quartetto Mantegna il quale collabora assiduamente col M° Bruno Canino con cui ha all'attivo la registrazione di un DVD live e l'esecuzione del quintetto di Brahms in diretta su Radio RAI 3 per i Concerti al Quirinale. Con lo stesso quartetto ha collaborato con il chitarrista E. Segre, la violinista/violista francese S. Gazeau, il pianista A. Ballista e l'attore U. Pagliai. Da diversi anni si dedica alla prassi esecutiva su strumenti originali, collaborando con ensemble di riferimento del settore quali La Venexiana, La Risonanza, Atalanta Fugiens, Accademia Litta, Arion Consort, I Virtuosi delle Muse, con cui si è esibito nelle più importanti rassegne di Italia e d'Europa. Ha inciso per le etichette Divox Antiqua, Glossa, Amadeus, Rugginenti, Brilliant Classic e Sincronie.

Silvia Tuja Ha compiuto gli studi classici diplomandosi contemporaneamente in flauto traverso presso il Conservatorio di Milano; nel 1985 si è laureata con lode in lingue e letterature straniere moderne con una tesi sulla musicologia tedesca. Nel 1988 ha conseguito il Diploma Internazionale in flauto all'Accademia Superiore di Musica di Biella con il massimo dei voti, a conclusione di un triennio di studi con Peter-Lukas Graf. Svolge un'intensa attività sia nell'ambito della ricerca musicologica e della programmazione musicale in campo nazionale e internazionale. Cura traduzioni di carattere musicologico per numerosi editori. Collabora inoltre con istituzioni quali Società del Quartetto, Ravenna Festival, Accademia Bizantina e Autunno Musicale a Como. Da sempre interessata alle espressioni del flauto traverso nelle diverse culture e nelle diverse epoche, si è dedicata allo studio del flauto barocco e classico con Marco Brolli, perfezionandosi anche con Lisa Beznosiuk e Barthold Kuijken. Con i flauti storici ha inciso con l'ensemble Atalanta fugiens, ha suonato per il Festival MITO a Milano e Cremona e con il gruppo spagnolo El Ayre Español.

Elisabetta Soresina Ha studiato violoncello con Luigi Vecchia, Rocco Filippini e Mihai Dancila, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Sotto la guida di Paolo Beschi, presso il Conservatorio G. Verdi di Como ha conseguito il diploma di secondo livello di violoncello barocco con il massimo dei voti. È laureata in filosofia con il massimo dei voti con una tesi sull'interpretazione musicale. Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento, in Italia e all'estero, in Violoncello, Musica da camera e Didattica del violoncello. Ha tenuto numerosi concerti in formazioni orchestrali, tra cui l'Orchestra RAI di Milano. Nel corso degli anni ha privilegiato la Musica da camera: il trio con pianoforte (Trio Abendlied), il quartetto d'archi (Quartetto Shakti) e varie formazioni classiche e barocche (Trio Benedetto Marcello, Quartetto Devienne), dedicandosi ad un repertorio ampio, che spazia dalla musica del Seicento a quella contemporanea. È docente di Violoncello e Musica da Camera presso il Civico Liceo Musicale di Varese e presso il Civico Istituto Musicale "C. Monteverdi" di Induno Olona (VA). Suona uno strumento francese del 1755.

Todor Petrov si è diplomato con il massimo dei voti presso l'Accademia musicale di Sofia, sotto la guida del Maestro Bogomil Sarscenov. Dal 1975 ha preso parte a diversi corsi internazionali e stage con Geza Anda, Ivan Moravec, Guido Agosti ed altri, distinguendosi sempre per le sue doti artistiche e capacità tecnico-interpretative. Nel 1981/82 si è specializzato in musica da camera presso il Conservatorio di Nizza e si è diplomato in Clavicembalo presso il Conservatorio di Parigi, dove ha studiato con Pierre Sancan, Jean-Marie Darre (pianoforte), Huguette Dreifuss (clavicembalo) e Maurice Gendron (musica da camera). Nell'estate 1981 ha suonato con l'orchestra di Monte Carlo il Concerto N° 2 di Brahms sotto la direzione di Maurice Gendron. Dal 1983 al 1989 è stato artista solista presso l'Orchestra di Radio Sofia, nonché titolare della cattedra di musica da camera presso l'Accademia musicale di Sofia. Dal 1990 svolge un'intensa attività concertistica in Italia. Ha suonato in varie sedi prestigiose, tra le quali il Festival della musica antica (a Padova e a Como), il Festival di Taormina, il "Tempietto" di Roma, il Festival internazionale di Pasqua e Memorial Leonard Bernstein, per gli Amici della musica di Cagliari, Firenze, Modica, Messina, Alghero ed altri. Dal 1993 ha costituito un duo cameristico con il mezzosoprano Adriana Grekova. Da anni svolge anche l'attività di ricercatore.

Programma ore 16,30

W.A.Mozart Sinfonia n 39 in Mi bemolle maggiore K 543
adagio-allegro, andante con moto,
minuetto e trio, finale: allegro

Sinfonia n 40 in Sol minore K 550
molto allegro, andante,
minuetto e trio, finale: allegro assai